

---

Polskie Towarzystwo Psychoanalityczne oraz Muzeum Sztuki Współczesnej  
w Krakowie zapraszają na  
**spotkanie z prof. Jan Abram**

Spotkanie jest kolejnym w cyklu szkoleń i dyskusji winnicottowskich  
prowadzonych w Polsce.

**W sobotę, 18 kwietnia 2015**

wygłosi ona

**wykład otwarty**

**Anioły Winnicotta i Obłoki Mannocci'ego**  
psychoanalityczna refleksja na temat „Zwiastowania”

oraz poprowadzi

**seminarium kliniczne i seminarium z teorii D. W. Winnicotta**

Spotkanie odbędzie się w

**Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie**

**Lipowa 4, 30-702 Kraków**

Plan spotkania

**12:00-13:30 Seminarium kliniczne**

**15:30-17:00 Seminarium z teorii D. W. Winnicotta**

**18:00-20:00 Wykład**

Opłaty 150pln seminarium kliniczne, 120pln seminarium teoretyczne,  
250pln udział w obydwóch seminariach. Dla członków i kandydatów PTPa wstęp wolny.

Zgłoszenia i zapytania proszę kierować na adres [ptpakrk@gmail.com](mailto:ptpakrk@gmail.com)

Spotkanie będzie tłumaczone. Ilość miejsc jest ograniczona.

Dr Jan Abram jest angielską psychoanalityczką i prowadzi praktykę prywatną w Londynie. Jest analitykiem szkoleniowym i superwizorem w Brytyjskim Towarzystwie Psychoanalitycznym. Jest autorką licznych publikacji, m. in. książki The Language of Winnicott (1996; 2007) oraz redaktorką pracy zbiorowej Donald Winnicott Today (2013).

**Dr Jan Abram**  
**Anioły Winnicotta i Obłoki Mannocci'ego**  
psychoanalityczna refleksja na temat „**Zwiastowania**”

**słowa kluczowe:**

Donald Winnicott - Lino Mannocci - Zygmunta Freud - psychoanaliza -  
Zwiastowanie - zwyczajne oddanie - pierwotna twórczość - komunikowanie -  
nieświadomość - rozwój emocjonalny - pisanie - malarstwo

„Zwiastowanie” jest wiodącym tematem twórczości włoskiego artysty Lino Mannocci. Psychoanalityk Donald Winnicott koncentruje się na diadzie matka - niemowlę i pokazuje, w jaki sposób ta wczesna relacja kształtuje self. Zwyczajne oddanie wystarczająco dobrej matki sprzyja pierwotnej kreatywności dziecka od początku życia. Te pojęcia, wprowadzone przez Winnicotta, mające centralne znaczenie dla klinicznej psychoanalizy, a zarazem wiążą się z tematyką emanującą z pisanie i malarstwa Mannocci'ego.

Niniejsze wystąpienie, w kontekście dawnych drzeworytów i kwasorytów, będących źródłem inspiracji dla ostatnich monotypów Mannocci'ego, stanowi psychoanalityczną refleksję na temat podobieństw między kliniczną psychoanalizą a twórczą pracą artysty. Ma ono na celu rzucić światło na pewne ukryte elementy Zwiastowania, które mają związek z nieświadomością i jednostkowym rozwojem emocjonalnym człowieka.